

Curriculum vitæ

Flora SOUCHIER

23 juillet 1990
62 rue de la Vivaraize
42100 Saint-Etienne
flora.souchier@hotmail.fr
06 45 01 82 87



1m 56, 47 kg
Yeux : bleu-vert
Cheveux : châtain clair
Soprano

Espagnol niveau confirmé
Anglais bon niveau

Expérience professionnelle

Théâtre, chant et cinéma

2015 : Performance filmique pour l'inauguration du studio de cinéma Voluntas

2013 : Comédienne et chanteuse pour *Lorenzaccio, compost dramatique*. Ecriture et mise en scène par trois chercheuses en études théâtrales et en vidéo

2012 – 2013 : Comédienne-cobaye pour le Laboratoire de recherche sur le Rire dirigé par la chercheuse et metteuse en scène Kéti Irubetagoiena à l'ENS de Lyon

2008 – 2015 : Co-fondatrice de la troupe Les Compagnons Butineurs, comédienne et chanteuse :

- 2012 – 2015 : *L'Hippocampe* : écriture de plateau sur la guerre d'Algérie
- 2011 – 2015 : *Cassandre, chute de Troie etc*, écriture de plateau. Théâtre de rue
Interventions en milieu carcéral et scolaire (représentations suivies de rencontres / ateliers)
Prix du Public et Prix du Jury étudiant au Festival Nanterre sur Scène 2012, Prix du Public au Festival International de Théâtre d'Arras 2013 et du Prix du Public au Festival Théâtre Talents 2013 de Viry-Châtillon (Théâtre de l'Envol)
- 2011 : *Dans mon Silence* (long métrage, travail de post-synchronisation)
- 2009 – 2010 : *On est tous mortels un jour ou l'autre* (Eugène Durif)
- 2008 – 2009 : *En t'attendant* (écriture collective)

Danse

1999 – 2008 : Membre de la Compagnie de **danse contemporaine** Gnomus (89)
Créations collectives intergénérationnelles, direction Martine Zivkovic
Représentations tout public et scolaires, performances

Technique

2012 : Régie son et lumière Avignon Festival off : *Music Hall* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Sylvain Guichard, Compagnie 21 (20 dates)

Formation artistique

Théâtre, cinéma, chant et arts du geste

2015 – 2018 : Ecole Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne, promotion 28 :

- Fausto Paravidino : travail autour des pièces de l'auteur
 - Frédéric Fisbach : *Et Dieu ne pesait pas lourd...* de Dieudonné Niangouna
 - Pauline Sales : *Israël, Portraits* de Pauline Sales
 - Claire Aveline : *Hippolyte* de Robert Garnier
 - Lorraine de Sagazan : *Fruits du Néant* et *La Maladie de la Jeunesse* de Ferdinand Brückner
 - Arnaud Meunier et Pauline Sales : *Quai Ouest* de Koltès
 - Brian Carbine : théâtre visuel autour de Walt Whitman, stage en Anglais
 - Vincent Garanger : *La Fausse Suivante*, *Le Prince Travesti*, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux
 - Nimis Groupe : écriture de plateau sur les camps de migrants en Europe
 - Guillaume Poix et Pauline Sales : *WIP*, quatre commandes d'écriture pour les élèves comédiens de la promotion 28. *Frankenstein* de Pauline Peyrade
 - Aurélie Droesch et Kaspar Fink-Tainturier, groupe 43 du TNS section mise en scène : travail sur la ville
 - Dorian Rossel : adaptation de *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro, *Les Apprentis* de Pierre Salvadori et *Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas
 - Matthieu Cruciani : adaptation de *Vernon Subutex* de Virginie Despentes
 - Pascal Kirsch : adaptation de *La Tête de mes parents* de Sophie Bredier
 - Bruno Meyssat
 - Arnaud Meunier : *66 pulsations par minute* de Pauline Sales
 - Projet personnel : *Adieu Fatigue*, ballet pour comédiens à partir du travail de Georges Didi-Huberman sur les soulèvements
-
- **chant lyrique + chorale**, avec Myriam Djemour
 - **jeu cinéma** avec Raphaëlle Bruyas, Marion Vernoux et Samir Guesmi
 - **danse contemporaine** avec Florence Girardon, Cécile Laloy,
 - **chant lyrique**, avec Maguy MARIN, Matthieu Heyraud, Pierre Pontvianne
 - **clown et acrobatie** avec Alain Reynaud, cie Les Nouveaux Nez
 - **marionnette** avec Nicolas Gousseff
 - **cirque** avec Mathurin Bolze

- **technique Alexander** avec Eulalia Sagarra
- **chi-qong** avec Pierre Guichard
- **pensée du théâtre** avec Olivier Neveux
- réalisation de court-métrage et lectures en milieu scolaire
- **scénographie** avec Marc Lainé

2013 – 2015 : Cycle long à l’Ecole du Jeu (Paris) :

- **technique de confirmation intuitive et corporelle** Delphine Eliet
- **danse contemporaine** : Nabih Amaraoui du CNDC d’Angers
- **masque** : Mariana Araoz
- **yoga + voix** : Eléonore Agritt
- **butô, danse organique** : Yumi Fujitani
- **cirque** : Alexandre Del Perugia
- **alexandrins** : Thomas Bouvet
- **chant** variété solo et chorale : Mariana Montalvo
- **préparation jeu caméra** : Hassam El Ghancy

2011 – 2014 : Stages de :

- **masque neutre et clown** avec Mario Gonzalez
- **jeu caméra** au Studio Muller (Paris)
- théâtre de **marionnettes** et théâtre d’objets avec la Cie Turak Théâtre (Michel Laubu)

2012 – 2013 : cours de **chant lyrique** avec Benjamin Ingrao du CNSM de Lyon

1994 – 2008 : cours de **danse contemporaine** (89)

Formation Universitaire

2016 : début d’une thèse d’Etudes Théâtrales

2011 – 2013 : Master 1 et 2 d’Etudes Théâtrales à l’Ecole Normale Supérieure de Lyon

2011 : Reçue deuxième au concours d’entrée à l’ENS de Lyon, spécialité Théâtre

2008 – 2011 : CPGE (hypokhâgne, khâgne) spécialité Théâtre, Lycée Fénélon (Paris)