

CORRESPONDANCES REFERENTIEL - CONTENUS ET STRUCTURATION DES ENSEIGNEMENTS

Activités	Tâches	Connaissances compétences	Correspondance avec le contenu des enseignements	Position dans le cycle DNSPC
<b>Exercer son art d'interprète : élargir le champ de l'imaginaire</b>				
	Analyser les textes	Savoir lire, comprendre, analyser les textes Maîtriser l'approche du conflit dramatique, de la construction du personnage du matériau textuel, de la dramaturgie développer le lien entre le texte et l'imaginaire du texte	Ateliers d'interprétation   Projets personnels Atelier spectacle   étude d'œuvre   dramaturgie appliquée	sem.1 à 6 : UE1 - UE3
	Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations	Apprendre un rôle mener des recherches personnelles participer à des recherches collectives et des répétitions Inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique et dans le contexte de la représentation adapter sa prestation à des modifications éventuelles notamment en période de tournée ou de reprise de spectacle	Atelier d'interprétation   projets personnels   Atelier spectacle   étude d'œuvre   dramaturgie appliquée Mémoire de licence ou de master	sem.1 à 6 : UE 1 - UE3
	Jouer	Mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaires, public) savoir conjuguer présence et engagement, initiative et disponibilité s'approprier tout l'espace de jeu, s'y adapter assurer au cours des représentations une prestation scénique à la fois individuelle et reliée au collectif du jeu	Ateliers d'interprétation   Projets personnels   Ateliers-spectacles Corps   Jeux	sem.1 à 6 : UE 1- UE 2
<b>développer et élargir ses capacités artistiques</b>				
	Posséder et développer des capacités corporelles	disposer de connaissance anatomiques et physiologiques élémentaires maîtriser l'articulation corps / mouvement / espace avoir une maîtrise de la liaison entre langage verbal et corporel	Corps (danse, yoga, méthode Alexander)	sem. 1 à 6 : UE2
	Posséder et développer des capacités vocales	disposer de connaissance physiologiques, musicales, acoustiques élémentaires maîtriser les techniques vocales (voix parlée, voix chantée) maîtriser les techniques de diction (vers et prose)	Chant et voix (cours individuels et collectifs)   Ateliers d'interprétation	sem. 1 à 6 : UE2
	Mémoriser	maîtriser les techniques de concentration disposer de capacités de mémorisation et les entretenir	Atelier d'interprétation   chant et voix	sem. 1 à 6 : UE1 - UE2
	Étendre son registre de jeu	a/ dans sa discipline maîtriser et développer ses capacités à servir de la diversité du répertoire (styles, mode de jeu et esthétiques) appréhender et s'approprier l'ensemble des éléments techniques, y compris ceux des nouvelles technologies, prendre appui, si besoin est, sur la pratique d'arts voisins maîtriser une langue étrangère pour aborder des répertoires variés b/dans d'autres domaines travailler en équipe sur des projets associant plusieurs domaines artistiques s'initier à d'autres arts	Atelier d'interprétation Jeux (clown, masque, marionette) Jeu face caméra Corps	sem. 1 à 6 : UE1 - UE2 - UE4
	Élargir sa culture artistique	disposer de connaissances relatives à sa discipline ainsi qu'à l'ensemble des arts se tenir informé de leur actualité et de leurs évolutions entretenir sa culture générale	Histoire des œuvres   études d'œuvres   dramaturgie appliquée   Ecole du regard   Culture théâtrale Cours socioprofessionnel	sem 1 à 6 : UE1 - UE3 - UE 4
<b>3- Construire son parcours professionnel</b>				
	Savoir se situer professionnellement	Apprécier les compétences possédées, chercher à les maintenir et à les développer y compris les compétences transversales et les savoirs généraux		sem 1 à 6 : UE 1- UE2 - UE3 - UE4 -
	Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel de son métier	connaître les modes d'organisation du SV et de l'audiovisuel et leurs évolutions dans l'histoire connaître et appliquer les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d'emploi et à l'activité économique, les dispositions relatives à la prévention des risques connaître la structuration économique du secteur se tenir au courant de l'actualité professionnelle	Cours socioprofessionnel Rencontres et débats	sem 1 à 6 : UE4
	Développer en élargir ses relations professionnelles	entretenir et développer ses réseaux professionnels, notamment en développant des relations durables	Cours socioprofessionnel Cours d'anglais	sem 1 à 6 : UE1 et UE4

	être en mesure de développer des stratégies de recherche d'emploi (auditions, castings) s'attacher éventuellement les services d'un agent artistique maîtriser une langue étrangère lire la presse professionnelle et les publications	Atelier d'interprétation avec intervenants non francophones	
Participer à la promotion de son art	s'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique	Ecole du regard   Culture théâtrale   Education artistique et culturelle sem 1 à 6 : UE 3 et UE 4	
<b>4-Elargir et valoriser son champ de compétences professionnelles</b>			
Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions dans son domaine artistique	Assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène; d'assistant à la mise en scène, de dramaturge, d'auteur...	Projets personnels   Solo	Sem 1 à 6 : UE1
Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation	Aborder des activités de formation et d'enseignement Aborder des activités de médiation culturelle	Atelier de transmission   Lectures   Rencontres	sem 1 à 6 : UE4
Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel	Aborder des activités d'encadrement, de conduite de projet, de direction d'équipe de régie technique	Module technique   Projet personnel   Rencontres et débats	sem1 à 6 : UE 4