



COORDONNÉES

06 38 44 27 55
fabien.coquil@orange.fr

Né le 6 mars 1990

1m76
Yeux Marron
Cheveux brun
Voix ténor

Intérêts et aptitudes

Cinéma et littérature

Langues

Anglais courant

Fabien COQUIL

Promotion 28
(2015 - 2018)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Théâtre

- 2020 21 | *Madone Sixtine*, m.e.s Dorian Rossel
2019 20 | *Laterna Magica*, m.e.s Dorian Rossel
2019 20 | *Helen K*, (reprise de rôle), m.e.s Elsa Imbert
2019 | *Tomate*, m.e.s Dorian Rossel
2019-20 | *Le dernier métro*, m.e.s Dorian Rossel

FORMATION

ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

Ateliers et ouvertures publiques d'ateliers

- 2018 *66 pulsations par minute*, m.e.s Arnaud Meunier
Aller siffler là-haut sur la colline, m.e.s Dorian Rossel
Y a quelqu'un, m.e.s Pascal Kirch
Vernon Subutex, m.e.s Matthieu Cruciani
2017 *WIP, Au plaisir*, m.e.s Guillaume Poix et Pauline Sales
Ciel Bleu, travail Fleuri, m.e.s Sarah Testa et David Botbol (Nimis)
Marivaux en actes, m.e.s Vincent Garanger
2016 *Hippolyte*, direction Claire Aveline
L'esprit Pionnier, direction Brian Carbines
Et Dieu ne pesait pas lourd, direction Frédéric Fisbach
La Boucherie de Job, direction Fausto Paradivino
Israël/Palestine, direction Lorraine de Sagazan et Pauline Sales

Court-métrage

Omerta, réalisé par Raphaëlle Bruyas

Ateliers

Maguy Marin, danse
Compagnie Dyptik, danse
Alain Reynaud, clown
Heinzi Lorenzen, clown
Bruno Meysat, training

Cours réguliers

Myriam Djemour, chant et voix
Cécile Laloy, Marie-Lise Naud et Mathieu Heyrault, danseet corps
Olivier Neveux, Philippe Roux, culture théâtrale

FORMATION INITIALE

Théâtrale

2013 15 | Conservatoire de Rennes

Universitaire

2009 12 | Licence lettres spé Arts à l'Université Jean Monnet