



COORDONNÉES

djmlmhd@hotmail.com
07 68 35 97 75

Né le 16/08/1996

Yeux marron
Cheveux brun

Intérêts et aptitudes

musculature, danse.

Langues

Notions de mahorais, anglais et comorien

Djamil MOHAMED

Promotion 29
(2017 - 2020)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2020 | *Alpha Kaba*, m.e.s Julien Gauthier

FORMATION

ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

Ateliers et ouvertures publiques d'ateliers

- 2020 *Le Ciel Bascule*, m.e.s Julie Deliquet
Quoi de neuf Molière, m.e.s Vincent Garanger
Sarah Kane, m.e.s Lorraine de Sagazan
- 2019 *L'Otage, le pain dur*, textes de Paul Claudel, m.e.s Thomas Condemine
Des Châteaux qui brûlent, texte d'Arno Bertina, m.e.s Jacques Allaire
Cymbeline, texte de William Shakespeare, m.e.s Gabriel Chamé
Les Paravents, texte de Jean Genet, m.e.s Frédéric Fisbach
- 2018 *Gratte ciels et démangeaisons*, texte Anthony Ouédraogo, m.e.s Odile Sankara
Les Rêveries du promeneur solitaire, texte de Jean-Jacques Rousseau, m.e.s Michel Raskine
Mesdames, Messieurs et le reste du monde, m.e.s David Bobée
Immersion, m.e.s Julien Guyomard
- 2017 *Le Sacré, on ferme?*, Assemblée d'Avril des Halles de Schaerbeek
Andromaque, texte de Jean Racine m.e.s Emilie Capliez
Ville#, avec le Collectif X

Court métrage

- 2020 *Le Paradis Rouge*, réalisé par Patricia Mazuy
Jamais qu'une seule vie, réalisé dans le cadre des projets personnels

Ateliers

Daniel Passer, clown
Heinzi Lorenzen, clown
Marion Vernaux, cinéma
Émilie Deleuze, cinéma
Loic Touzé, danse
Anne Astolphe, cascades

Cours réguliers

Myriam Djemour, chant et voix
Cécile Laloy, Marie-Lise Naud et Mathieu Heyrault, danse et corps
Bryan Eliason, yoga
Olivier Neveux, Philippe Roux, culture théâtrale

FORMATION INITIALE

Théâtrale

- 2016 17 | Classe préparatoire intégrée à la Comédie de Saint-Étienne
2014 16 | Théâtre du Pelican Clermont-Ferrand

Universitaire

- 2017 20 | Licence de Lettres spé Arts à l'Université Jean Monnet