



JONATHAN MALLARD

Né le 14/10/1994

1m80

yeux marrons – cheveux bruns
anglais courant - baryton

P – 06 42 27 84 58

jnthn.mallard@gmail.com

FORMATION

17-20

École de La Comédie de Saint-Étienne

Promotion 29

Marraine : Julie Deliquet

Cours réguliers : Olivier Neveux (culture théâtrale), Myriam Djemour (chant et voix), Cécile Laloy / Mathieu Heyrault (danse et corps) et Brian Eliason (yoga)

Stages : Loïc Touzé, David Bobée, Collectif X, Daniel Passer, Michel Raskine, Frédéric Fisbach, Gabriel Chamé Buendia, Mario Borges (Montréal), Lorraine de Sagazan, Jacques Allaire et Julie Deliquet

12- 14

Maison Louis Juvet, ENSAD Montpellier - Classe Préparatoire

DIPLÔMES

20 - DNSPC

École de La Comédie de Saint-Étienne

18 - Master II – Lettre & art dramatique

Université Jean Monnet, Saint-Étienne

15 - Licence – Théâtre et spectacle vivant

Université Paul Valéry, Montpellier

12 - Baccalauréat Littéraire

Mention TB

ACTEUR

21 *La situation – Jérusalem, portraits sensibles*, m.e.s Bernard Bloch

20 *Le ciel bascule*, m.e.s Julie Deliquet

Étrange Animal Aquatique Nocturne, m.e.s Edwin Halter (Suisse)

Paradis rouge, court-métrage réalisé par Patricia Mazuy

17 *Les petites capsules des gens qui doutent*, m.e.s Edwin Halter

Barbe-Bleue espoir des femmes, m.e.s par Claire Taillefer

15 *Et toi combien tu pèses*, m.e.s par Clémence Bigaud

Les Barbares sont arrivés, m.e.s par Caroline Cristofoli

Andromaque, m.e.s par Laurent Quentier

Blessures au visage, m.e.s par Clara Rebeiro

12 *Between us*, m.e.s par Enrique Vargas

METTEUR EN SCÈNE

19 *Les îles singulières*, adaptation libre du roman *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo

16 *Requiem for Ophelia*, écriture de plateau

14 *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce

16 Fondation du laboratoire européen de recherche en théâtre sensoriel
Apaya Network

DANSEUR

16 *Albert Inside*, danse contemporaine, chorégraphie de Guilhem Lasnier

15 *Toc*, danse contemporaine, chorégraphie de Guilhem Lasnier

INTÉRÊTS ET APTITUDES

Danse contemporaine, danse d'improvisation, écriture, lecture publique, clown, yoga